

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ
МБОУ «Адымнар — Нижнекамск»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБОУ «Адымнар - Нижнекамск»
Протокол №1
от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Адымнар-Нижнекамск»
Галиахметов А.К.
Приказ №328
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности
курса «Создаём фотожурнал класса»
для 4 класса
срок реализации 1 год

г. Нижнекамск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Создаем фотожурнал класса» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 288 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 - приказом от 18.08.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 288»;
 - приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 13.07.2023 № 74229);
 - методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
 - методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 №
 - Уставом МБОУ «Адымнар – Нижнекамск».
- Также при реализации ООП НОО учтены требования:
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, поздравительные слайд-шоу и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам. Занятие цифровой графикой способствует как повышению мотивации к обучению, так и воспитанию у учащихся эстетического вкуса, и раскрытию их творческого потенциала.

Изучая данный курс, учащиеся научатся различать и понимать особенности настройки различных фотоаппаратов, освоят различные приемы фотосъемки, освоят навыки работы с графическими редакторами, что в свою очередь может являться как достаточно интересным хобби, так и послужить основой для выбора будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы: школа после уроков — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы гимназия стала для него вторым домом, что даст возможность превратить деятельность в системе дополнительного образования в полноценное пространство воспитания. Образовательная программа **актуальна тем**, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения. Она вводит ребёнка в многогранный мир цифровой фотографии, в самом начале его пути заложить грамотное отношение и взаимодействие с новыми технологиями фотографии. Расширять кругозор, показать многообразие мира через фотографию.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы, направлена не только на совершенствование основных видов речевой деятельности и развитие творческих способностей ребёнка, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

При составлении дополнительной общеобразовательной программы использовались следующие материалы:

- Программа дополнительного образования «Клуб юных журналистов» Полухиной Л.А.
- Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей “Открытый урок” на сайте <http://www.1september.ru>
- Программа дополнительного образования «Юный журналист» Шапкуновой Е.А.
- Рабочая программа кружка «ФОТОСТУДИЯ» Донцовой С.А.

Новизна программы «Создаём фотожурнал класса» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети имеют разные стартовые способности. Программа поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению.

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира, а также сформировать у обучающегося по программе представление о деятельности фотожурналиста как социально-значимой для общества средствами журналистской деятельности.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Задачи программы:

- Ø знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- Ø формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью фотографии;

- Ø совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями;
- Ø развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- Ø способствовать формированию коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве, создание ситуаций комфортного межличностного взаимодействия;
- Ø способствовать освоению ИКТ-средств как одного из основных инструментов учебной деятельности;
- Ø формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства.
- Ø формирование творческих способностей, духовной культуры;
- Ø воспитывать в детях любовь к своей родине, природе и окружающему миру.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы - социальный и специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области журналистской деятельности.

Уровень усвоения содержания образования – творческий, предполагает поиск учащимися действий и применение знаний, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения (при выполнении разных видов фото журналистской деятельности).

Программа «Создаём фотожурнал класса» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Основной *способ подачи* содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с информационным материалом.

Программа базируется на следующих нормативно-правовых документах:

- ï Конвенции ООН «О правах ребёнка»,
- ï Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 2010 г.,
- ï Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 «Об образовании» от 01. 09. 2013 г.;
- ï Типового положения об общеобразовательном учреждении от 19. 03. 2001 № 196,
- ï Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» от 04. 02. 2010 года № Пр-271,
- ï Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”,
- ï СанПиНа от 3.03.2011 г. «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса»,
- ï Федерального закона от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,
- ï Концепции развития дополнительного образования от 04. 09. 2014 г.,
- ï Приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 29. 08. 2013 г. № 1008.

По уровню освоения и сложности программа реализуется на **одном уровне. Стартовый уровень** (1 год обучения, 36 часов в год), возраст обучающихся 10-11 лет. На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики являются:

- Ø желание овладеть навыками работы юного корреспондента;
- Ø активная позиция во время занятий;
- Ø выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Срок реализации программы

1 год. Рассчитана на детей 10-11 лет.

Программа предусматривает формирование навыков фотожурналистики.

1.1. Структура и режим занятий

1-ый год обучения (10-11 лет) – 1 раз в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут, в год 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение концертов, театров, музеев, участие в конкурсах, праздниках)

Формы организации занятий: со всем объединением, с группой, в подгруппах (творческие группы).

Группы по составу одновозрастные. В объединении могут быть сформированы разновозрастные творческие группы по виду выполняемой работы. Состав группы на стартовом уровне допускается сменяемым.

Количественный состав групп по годам обучения:

1-ый год обучения – 15 человек;

Типы занятий: комплексное, практическое, зачеты, самостоятельные, занятие-игра.

Набор в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Особого отбора нет.

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий, без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса.

Структура занятия

- **Вводное слово педагога** (приветствие обучающихся, постановка целей и задач на текущее занятие или определенный период)

- **Разминка в игровой форме** («Интервью», «Делимся новостями», «Побеседуем по душам». Во время данного процесса дети постепенно входят в более сложный фрагмент занятия, подготавливаясь к приему теоретическому материалу)

- **Теоретическая часть** (раскрытие темы занятия с использованием проектора, обсуждение с обучающимися определенных тем, касающихся данной тематики. Процесс ознакомления с материалом, который пригодится на занятии. Применение красочного наглядного материала для повышения интереса у обучающихся)

- **Практическая часть** (выполнение задания педагога, поиск новых идей)

- **Завершающая часть занятия** (определение выполненных задач, обсуждение недочетов, возможных идей, построение планов на следующее занятие, ответы на вопросы обучающихся).

1.2 Прогнозируемые результаты

В конце обучения дети должны получить знания:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое портретная съемка, макросъемка, фотосъемка композиций по жанрам;
- особенности фотосъемки природы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;

- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- методы редактирования и обработки изображений при помощи различного программного обеспечения.

умения:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;
- редактировать и обрабатывать изображения при помощи различного программного обеспечения;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- фотографировать природу, домашних животных, на местности;
- применять методы репортажной и портретной съемки;
- уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к профессии фотожурналист;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

личностные учебные действия

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией и фотографией.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъёмки, закрепление материала на практике, постоянное участие всех учеников в учебном процессе, оформление фотовыставки, защита проекта

1.3 Наличие межпредметной связи

Программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации и фото; в получении практических навыков работы с компьютером, фотоаппаратом и современными информационными технологиями.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

1.4. Содержание учебного плана

В программу включены следующие разделы:

Раздел 1. Вводные занятия.

Раздел 2. Фотография. Фотоаппарат. Особенности съёмки. Жанры фотографий.

Раздел 3. Фотожурналистика. Фоторепортёр.

Раздел 4. Основы Photoshop: цифровая обработка фотографий.

Раздел 5. Основы Фото-шоу. Создание фото слайд-шоу фильма.

Раздел 6. Внесение материалов по темам в фото-видеоархивы.

Программа предусматривает разнообразные формы работы (включая аудиторные и внеаудиторные работы), а также имеет возможность корректирования в зависимости от изменения условий в гимназии, социального окружения, появление новых традиций, акций, приоритетов образовательной политики государства и др.

Учебный план организован таким образом, что теоретическая часть занятия обязательно подкрепляется практической и темы разделов переплетаются друг с другом, логически и не разрывно взаимосвязаны между собою, то есть, например: полученный фото материал жанровой фотографии (раздел 2) обрабатывается при помощи компьютерной программы Photoshop (раздел 4) и вносится в школьный фотоархив (раздел 6). Таким образом, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с информационным материалом.

II. Критерии освоения дополнительной общеобразовательной программы «Юные фотожурналисты».

Высокий уровень освоения программы: обучающиеся с удовольствием принимают участие в дискуссиях, слушают внимательно педагога и стараются задавать вопросы, проявляя любознательность. Отмечается высокий рост интереса к занятию данным видом деятельности и желание получить профессию, связанную с журналистикой и фотографией. Дети самостоятельно справляются с задачами, помогают удерживать порядок во время занятия, помогают своим товарищам.

Средний (достаточный) уровень освоения программы: обучающиеся довольно часто прибегают к помощи педагога и своих друзей. Порой испытывают усталость от длительного чтения материала, теряя интерес. Выполняют требуемую работу, но только под пристальным вниманием педагога. Любят участвовать в конкурсах, выставках работ. Стараются выполнять свою работу, заслуживая одобрение педагога.

Низкий уровень освоения программы: обучающиеся довольно быстро теряют интерес к выполнению задания, неохотно участвуют в выставках, демонстрации своих творческих идей и работ. Отличаются тем, что часто отвлекаются на занятиях, не желают сотрудничать с другими участниками группы, вызывая конфликтные ситуации.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Формы проверки усвоения материала (аттестация):

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение закрытых контрольных занятий.
- Показательные выступления (открытые занятия)
- Участие обучающихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях, устраиваемых в школе или ином образовательном учреждении.
- Участие детей в конкурсах и фестивалях.

Результатом деятельности школьников в рамках программы станет сбор фотографий со школьных мероприятий, пополнение школьного фотоархива, а также выпуск тематических школьных фото слайд-шоу фильмов с использованием ИКТ-технологий.

**Содержание курса «Юные фотожурналисты»
Учебный (тематический) план.**

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Введение	1	1	
Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков, отведённых для каждой темы. Техника безопасности.	1	1	
Раздел 2. Фотография. Фотоаппарат. Особенности съёмки. Жанры фотографий.	9	5	4
История возникновения фотографии.	1	1	
Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1	1	
Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотоаппарат. Карта памяти. Хранение фото.	1	1	
Понятие композиции. Построение фотоснимка.	1	1	
Жанры фотографий (пейзаж, портрет, предмет, спорт)	1	1	
Пейзаж. Фотосъёмка природы. Практическое внеаудиторное занятие по теме пейзаж.	1		1
Спортивная фотосъёмка: практическое занятие по теме спорт.	1		1
Предметная фотосъёмка. Практическое внеаудиторное занятие.	1		1
Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	1		1
Раздел 3. Фотожурналистика. Фоторепортёр.	11	4	7
Основы фотожурналистики. Правила. Работа в фотожурналистике.	1	1	
Жанр “Репортаж”. Фотожурналистика, фоторепортёр. Практическое занятие по теме репортаж.	3	1	2
Особенности репортажной съёмки. Требования к фотоаппаратуре. Правила репортажа.	2	1	1
Работа фоторепортёра. Практическое занятие по теме жанр, репортаж- история с помощью изображения.	4	1	3
Раздел 4. Основы Photoshop: цифровая обработка фотографий.	4	1	3
Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню, меню файл и редактирование. Общая коррекция отобранных изображений. Получение, сохранение цифровых изображений. Создание фотоальбома.	4	1	3
Раздел 5. Основы Фото-шоу. Создание фото слайд-шоу фильма.	4	1	3
Знакомство с программой. Темы монтажа. Переходы. Титры. Добавление музыки. Практическая работа в программе: Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения. Создание фото слайд-шоу фильма.	4	1	3
Раздел 6. Внесение материалов по темам в фото-видеоархивы.	7		7
Фотографирование. Обработка, структурирование и внесение	5		5

материалов по заданным темам («Школьная форма», «Наш дом Россия», «Школьные концерты», «Жизнь моей школы» и пр. событийный фоторепортаж) в фото/видеоархив. Сбор фотографий, обработка и анализ их для школьного фотоархива. Демонстрация созданных фотоальбомов.			
Итоговое занятие. Анализ деятельности. Просмотр созданных фото слайд-шоу фильмов.	1		1
Итого:	34	12	22

Задачи на год обучения – способствовать осознанию личной причастности учащихся к школьной жизни и повышение социальной и познавательной активности. Создание позитивного фона школьного пространства и развитие сотрунических отношений.

Развитие коммуникативной культуры, более высокая результативность воспитания и развития подростков. Знакомство с фотографией, ее историей, как одним из самых эффективных, оригинальных средств электронных газет. Развитие ценностной профессиональной ориентации обучающихся.

Содержание занятий 1-го года обучения (Стартовый уровень), 34 часа.

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час).

Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков, отведённых для каждой темы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Фотография. Фотоаппарат. Особенности съёмки. Жанры фотографий. (9 часов).

С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография.

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Светочувствительность. Качество изображения. Правильная установка камеры. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Фотосъёмка природы. Пейзажи, портреты. Требования и особенности пейзажной съёмки.

Предметная фотосъёмка. Предметная фотосъёмка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъёмка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъёмке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съёмку обычно выполняют с нескольких ракурсов.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии.

Теория: Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии. Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, картой памяти, флэш накопителем, USB. Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования. Принципы работы объектива. Игра света и тени в природе, учет времени года

и погодных условий. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Групповой портрет. Освещение. Фон.

Практика: Фотографирование. Работа с фото и видео камерой, картой памяти, флэш накопителем, USB, технология съемки, создание команды. Практическая работа на местности. Макросъемка растений. Съемка домашних животных. Изготовление коллажа из полученных изображений. Фотосъемка неживых предметов, зданий. Практическая работа на улице и в здании гимназии. Фотосъемка портрета. Фотосъемка группового портрета. Компьютерная обработка полученных изображений.

Раздел 3. Фотожурналистика. Фоторепортёр. (11 часов).

Основы фотожурналистики. Правила. Работа в фотожурналистике. Жанр «Репортаж». Фотожурналистика, фоторепортёр. Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Правила репортажа. Работа фоторепортёра.

Теория: Организация работы фото корреспондентов. Основы фотожурналистики. Правила. Рассмотреть и обсудить на примере периодических изданий как оформляется газета. Роль фотографии в газете. Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж». Показать, как с помощью «оживает» газета. Репортаж. Работа в фотожурналистике. Фотозадания.

Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности.

Практика: выполнение фотозаданий: новостной, событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж, экстренные новости, портреты. Практическое занятие репортаж - история с помощью изображения. Фотографирование объектов (в помещении и на улице), просмотр работ, их обсуждении, выбор наилучших. Деловые игры (см. описание в приложении №1). Подготовка и сбор фотографий. Творческая работа по заданию.

Раздел 4. Основы Photoshop: цифровая обработка фотографий. (4 часа).

Знакомство с Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработки фотографий. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы с фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами.

Теория: Инструменты редактирования изображений. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Редактирование изображений, полученных в результате сканирования. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий.

Практика: Редактирование и обработка цифровых фотографий. Сохранение фотографий.

Раздел 5. Основы Фото-шоу. Создание фото слайд-шоу фильма. (4 часа).

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании

видеоредактором Фото-шоу, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Теория: Инструменты редактирования. Темы монтажа. Переходы. Титры.

Практика: Создание фотоальбомов, фильма фото слайд-шоу.

Раздел 6. Внесение материалов по темам в фото-видеоархивы. (7 часов).

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Теория: Инструменты редактирования. Темы монтажа. Переходы. Титры.

Практика: Создание фотоальбомов, фильмов слайд-шоу школьной жизни. Сбор фотографий, обработка, анализ и структурирование хранения фотографий и фильмов в школьном фотоархиве.

К концу года обучения дети овладевают знаниями и навыками, указанными в разделе «Прогнозируемые результаты».

Методическое обеспечение программы

Использование информационно – коммуникативных технологий и электронных образовательных ресурсов:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- фотоаппарат;
- фото штатив;
- компьютерные программы: Фото-шоу, Adobe Photoshop.
- принтер, сканер;
- USB накопитель;
- бумага, фотобумага.

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- наглядный материал: схемы, образцы, эскизы;
- интернет;
- компьютер, компьютерные программы Фото-шоу, Adobe Photoshop.

Наличие у каждого обучающегося по программе: фотоаппарат.

Помещение для занятий, которое должно быть хорошо освещено, проветриваемо (температурный режим +20 +22 градуса). Есть индивидуальные столы и стулья для

каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, рукомойник, мусорное ведро, тряпки, вёдра для чистой и грязной воды, швабра.

Интернет - источники:

1. www.proshkolu.ru
2. www.testoch.com
3. www.festival.1september.ru
4. www.nsportal.ru
5. www.uroki.n

5.1. Использование образовательных технологий на занятиях.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Основная задача каждого из занятий — освоение нового **технологического приема** или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной преподавателем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Организовывается работа по поиску альтернативных возможностей, подбирая другие способы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Технология игрового обучения – одна из ведущих видов деятельности программы «Юных фотожурналистов» и использоваться как элемент в учебных занятиях:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;

- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей, именно через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

Использование игровых методик на занятиях позволяет сделать процесс работы по созданию школьной стенгазеты увлекательным и эмоционально окрашенным. Программа «Юных фотожурналистов» направлена на **технологии личностно-ориентированного обучения**. Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Юных фотожурналистов» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Обучающийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые программы на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время, заинтересовать фотожурналистикой.

В программе используются **информационно-коммуникационные технологии**, то есть уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации (защита) своих работ, коллективные деловые игры. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

Список литературы

Для педагога

1. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. В.В. Бергаут, И.С. Чардин. Интернет: первые шаги. М., 2000
4. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
5. Информационные ресурсы <http://ru.wikipedia.org/>

Для детей

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
2. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
3. О.И. Лепилкина, Е.Ю. Умнова, А.Е. Зимин, И.А. Горюнова. Азбука журналистики. ИЦ «Вентана - Граф», М., 2006.

Приложение № 1.

Организация деловой игры.

Деловые игры помогают эффективно решать практические задачи овладения профессией, воздействуют на другие элементы всей системы преподавания той или иной дисциплины. Организуя деловую игру на занятиях, следует рассматривать следующие узловые моменты:

1. Журналистское фото как результат особого рода творчества.
2. Процесс воздействия на читателя и социальная позиция журналиста.
3. Оперативное отражение действительности в журналистике.
4. Право и этика журналиста.

Развивающие упражнения, тренинги

1. "Живая речь". Обучающимся предлагается записать без помощи технических средств 15-минутный кусочек "живой" речи (в автобусе, на улице, в столовой...), желательно без журналистской правки, с сохранением особенностей авторской лексики, без пробелов в тексте.

Цель упражнения - овладеть техникой записи в непредвиденной ситуации.

2. "Фраза-картинка". В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В жанре репортаж, журналист просто обязан создать "эффект присутствия". Можно написать "Он рассердился", и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: "Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание: "показать" фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО.

3. "Жесты и мимика". Опишите взгляды, которыми обмениваются бабушка и внук, гуляющие в парке; школьница и школьники, смеющиеся на перемене; продавец и покупатель, который недоволен тем, как его обслужили.

4. "Ассоциации". Напишите осмысленную фразу, в которой будут три заданных слова. Например: УКАЗКА-МЫШЬ-АДМИРАЛ, ШЕЯ-ГИРЯ-АУКЦИОН, СЕССИЯ-ЗИГЗАГ-ТЕЛЕФОН.

Цель - научить делать "мостики"-связки в будущих журналистских материалах, когда одно предложение цепляется за другое, один абзац логично переходит в другой.

5. "Стоп-кадр". К любой иллюстрации из журнала, газеты, просто фотографии сделать несколько подписей. Из одного - трех слов или словосочетания (как заголовок). Из одного предложения - не более 10 слов, включая союзы и предлоги. Из нескольких предложений общим объемом до 20 слов. Из нескольких абзацев общим объемом до 50 слов.

Приложение № 2.
Входящий контроль. Тест. Журналистика.

(ФИО)

1. Журналистика – это....

- а. Наука о журналистах
- б. Область научно - практической деятельности
- в. Вид деятельности по подготовке и доведению до потребителя информации.
- г. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

2. Журналист – это...

- а. Человек, который пишет статьи в газету.
- б. Лицо, которое доводит до потребителя информацию.
- в. Человек, который является посредником между читателем и информацией.
- г. Лицо, занимающееся редактированием, созданием, сбором или подготовкой сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

3. Журналистов образно называют представителями

- а. третьей власти
- б. второй власти
- в. четвертой власти
- г. первой власти

4. Главная цель журналистского труда состоит в

- а. сборе информации
- б. ее обработке
- в. создании журналистского текста
- г. передаче информации

5. День свободной прессы в России отмечается

- а. 5 мая
- б. 7 мая
- в. 13 января
- г. 21 января

6. Газетную страницу в печатном издании принято называть

- а. дорожкой
- б. колонкой
- в. полосой
- г. разделом

Приложение № 3.
Промежуточный контроль. Тест. Журналистика.

(ФИО)

1. Особым видом статьи является

- а. репортаж
- б. комментарий
- в. эссе
- г. обозрение

2. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это

- а. корреспонденция
- б. отчет
- в. эссе
- г. очерк

3. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обозрения
- г. отчета

4. Основные методы получения информации

- а. Опрос, наблюдение, интервью.
- б. Наблюдение, интервью, работа с документами.
- в. Наблюдение, работа с документами.
- г. Опрос, интервью, методы исследования аудитории.

5. Фото задания выполняет

- а. редакция, в лице главного редактора.
- б. сотрудники редакции (корреспондент).
- в. корректор.
- г. секретарь главного редактора.

6. Жанры фотожурналистики

- а. новостная.
- б. документальная.
- в. любительская.
- г. репортажная.

7. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена

- а. судом
- б. главным редактором
- в. прокуратурой
- г. управлением внутренних дел